Objets d'Art & d'Ameublt
Sièges & Meubles
Collection de Mme C. Lelong.

Hôtel Drouot : 16 au 20 Juin 1903.

COLLECTIONS

DE

Mme C. LELONG

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

R11908

Paris — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

INSTRUMENTS DE MUSIQUE, VIOLONS DE STRADIVARIUS

Faïences, Porcelaines de la Chine et du Japon

ÉVENTAILS, MINIATURES, MONTRES

BIJOUX, ORFÈVRERIE, OBJETS DE VITRINE

Partitions de musique — Livres

DENTELLES

Bronzes — Pendules

SIÈGES ET MEUBLES

TAPIS

DÉPENDANT DES

Collections de Mme C. LELONG

et dont la vente, par suite de son décès, aura lieu à Paris

HOTEL DROUOT, SALLES Nos 5 & 6

Les Mardi 16, Mercredi 17
Jeudi 18, Vendredi 19 et Samedi 20 Juin 1903
à deux heures

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FRENCH ART, FORMERLY IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
DON de
MRS. DOUGAL HAWKES
Service de Paris - N° 1518 - 1925

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER, 10, rue Grange-Batelière.

EXPERTS

Pour les Objets d'art :	*Pour les Instruments de musique :*
MM. MANNHEIM	**MM. CARESSA ET FRANÇAIS**
7, rue Saint-Georges	4, rue Saulnier

EXPOSITIONS

Les Dimanche 14 et Lundi 15 Juin 1903
de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2.

ORDRE DES VACATIONS

Le Mardi 16 Juin 1903

	Numéros.
Instruments de musique	1 à 29
Faïences	30 à 33
Porcelaines de la Chine et du Japon	34 à 57
Éventails	58 à 66
Miniatures	67 à 86
Montres	87 à 92
Bijoux	93 à 114

Le Mercredi 17 Juin 1903

Bijoux *(suite)*	115 à 203

Le Jeudi 18 Juin 1903

Objets de Vitrine	204 à 259
Orfèvrerie	260 à 288

Le Vendredi 19 Juin 1903

Livres	289 à 306
Objets variés	307 à 356
Dentelles	357 à 396

Le Samedi 20 Juin 1903

Bronzes, Pendules	397 à 433
Sièges	434 à 445
Meubles	446 à 505
Tapis	506 à 508

OBJETS D'ART

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

1 — Lot de vieux archets.

2 — Archet de *Gand* et *Bernardel frères;* violon ; hausse cassée.

3 — Archet de *Gand* et *Bernardel frères;* violon.

4 — Archet de *Eury;* violon.

5 — Archet de *F.-N. Voirin, à Paris;* violon.

6 — Archet de *Peccatte;* violon, garni écaille et or.

7 — Cisthre.

8 — Violoncelle quart, marque *Stentor.*

9 — Violoncelle de *Charles Jacquot.*

10 — Violoncelle de *Carlo-Antonio Testore, à Milan, année 1735.*

11 — Alto vieux Mirecourt.

12 — Alto vieux Paris.

13 — Alto revu et corrigé par *Pressenda, à Turin, année 1812.*

14 — Alto de *A. Gragnani, à Livourne, année 1789.*

15 — Violon *marquis de l'Air.*

16 — Violon ancien non fileté.

17 — Violon imitation ancienne.

18 — Violon *Moitessier*, à Paris.

19 — Violon vieux Mirecourt.

20 — Violon vieux Paris.

21 — Violon ancien, marqué *Testore.*

22 — Violon ancien tyrolien, marqué *Ruggeri.*

23 — Violon, forme guitare, de *Chenot, 1818.*

24 — Violon ancien, forme guitare.

25 — Violon ancien, français, portant une étiquette de *Guadagnini*.

26 — Violon italien ancien, fond de *Grancino*.

27 — Violon de *Antonius Stradivarius*, *année 1720*.

28 — Violon de *Antonius Stradivarius*, *année 1725*.

29 — Lyre en bois peint noir et or. Époque Louis XVI.

FAÏENCES

30 — Fontaine avec couvercle en ancienne faïence de Rouen, à mascarons et lambrequins en bleu.

Haut., 67 cent.

31 — Porte-huilier en ancienne faïence de Rouen, à décor bleu et rouille de corbeilles de fleurs et lambrequins.

Larg., 24 cent.

32 — Légumier en faïence blanche, en forme de dindon. XVIIIe siècle.

Haut., 40 cent.

33 — Légumier en faïence, en forme de dindon, décoré au naturel. XVIIIe siècle,

Haut., 40 cent.

PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON

34 — Groupe en ancienne porcelaine de Chine, famille verte : Chinois debout tenant un vase et accompagné d'un enfant. Base à feuillages.

Haut., 32 cent.

35 — Potiche avec couvercle en ancienne porcelaine de Chine, famille rose; réserves à fleurs sur fond rouge d'or.

Haut., 45 cent.

36 — Deux chiens de Fô, assis, en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, émaillée en couleurs.

Haut., 36 cent.

37 — Canne à béquille d'ancienne porcelaine de Chine, famille rose.

Long., 95 cent.

38 — Bourdaloue et vase de nuit ornés d'ustensiles, en ancienne porcelaine de Chine, famille rose.

Long., 18 cent

39 — Vase de nuit orné de fleurs ; ancienne porcelaine de Chine.

Diam., 18 cent.

40 — Fruit en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, contenant un petit groupe de personnages.

Haut., 17 cent.

41 — Théière et sucrier avec couvercles, quatre tasses et quatre soucoupes, en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, à décor de compartiments à paysages sur fond de rinceaux dorés.

Hauteur de la théière, 16 cent.

42 — Deux théières en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, en forme de chiens de Fô, tenant une boule.

Haut., 14 cent.

43 — Deux statuettes en ancienne porcelaine de Chine, famille rose : homme et femme assis et souriant; sur deux socles oblongs de même porcelaine à décor de paysages.

Hauteur totale, 49 cent.

44 — Deux jardinières oblongues en ancien céladon gris bleuté de la Chine, à décor d'arbustes en fleurs et inscriptions en bleu, blanc et rouge de cuivre.

Haut., 22 cent.; larg., 34 cent.

45 — Petite garniture de cinq pièces : trois potiches avec couvercles et deux cornets en ancienne porcelaine de Chine, à décor noir et or, de fleurs et ustensiles.

Haut., 13 cent.

46 — Chandelier-trépied à têtes chimériques, en ancienne porcelaine de Chine.

Haut., 13 cent.

47 — Paire de vases quadrilatéraux en ancienne porcelaine de Chine, à décor de fleurs en blanc sur fond bleu.

Haut., 32 cent.

48 — Deux tabourets de jardin en forme de tonnelets, en ancienne porcelaine de Chine, à décor d'animaux chimériques, en bleu, jaune et violet.

Haut., 45 cent.

49 — Deux oiseaux de proie en ancienne porcelaine de Chine émaillée violet sur biscuit.

Haut., 26 cent.

50 — Vase-balustre en ancien céladon gris verdâtre de la Chine, à compartiments de fleurs en bleu et rouge de cuivre.

Haut., 28 cent.

51 — Pitong en ancienne porcelaine de Chine, en

forme de tronc d'arbre avec statuette de personnage assis. Monture en bronze formée d'un arbuste et d'une base.

Haut., 25 cent.

52 — Pot ovoïde avec couvercle en ancienne porcelaine de Chine, à décor doré sur fond bleu.

Haut., 24 cent.

53 — Deux statuettes, en ancienne porcelaine de Chine : personnages souriant, étendus sur le ventre et formant tabourets.

Haut., 20 cent.; larg., 33 cent.

54 — Petite fontaine formée d'un vase et d'une statuette en ancienne porcelaine de Chine, disposés sur une base en bronze à rocailles.

Haut., 25 cent.; larg., 22 cent.

55 — Plat creux en ancienne porcelaine du Japon : arbustes et oiseau.

Diam., 40 cent.

56 — Plat, même porcelaine : arbustes en fleurs et insectes.

Diam., 40 cent.

57 — Porte-fleurs formé de deux carpes et d'un gros coquillage en porcelaine du Japon, sur base contournée, décorée en rouge au vernis et garnie de bronzes à motifs à rocailles.

Haut., 33 cent.; larg., 35 cent.

ÉVENTAILS

58 — Feuille d'éventail présentant un sujet tiré de l'histoire d'Aurélien et de Zénobie. Composition de très nombreux personnages dans un édifice à colonnades et statues, laissant entrevoir, au second plan, des palais et de la verdure. XVIIe siècle. Encadrement en bois doré.

Larg., 59 cent.

59 — Feuille d'éventail peinte, présentant une composition de quinze personnages groupés dans la campagne, et tenant des attributs de pastorales. Au revers, un sujet galant. Époque Louis XV. Cadre en bois et bronze.

Larg., 49 cent.

60 — Éventail à monture d'ivoire peint et doré ; feuille ornée de nombreux compartiments : scènes familiales. Époque Louis XV.

61 — Éventail du temps de Louis XV, à monture de nacre dorée à personnages ; sur la feuille, Renaud et Armide, et, à chaque extrémité, un médaillon en grisaille, à sujets d'amours.

Larg., 50 cent.

62 — Éventail du temps de Louis XV, à mon-

ture d'écaille ajourée et dorée à personnages ; feuille à sujet pastoral.

Larg., 50 cent.

63 — Éventail à monture de nacre dorée à médaillons ; sur la feuille, allégorie aux quatre parties du monde. Fin de l'époque Louis XV.

Largeur ouvert, 50 cent.

64 — Éventail à monture d'ivoire peint et doré ; feuille en soie avec paillettes, sujet galant. Époque Louis XVI.

65 — Éventail à monture d'ivoire doré ; feuille en soie avec paillettes, à trois compartiments à sujets symboliques. Époque Louis XVI.

66 — Éventail à monture d'ivoire doré ; feuille en soie avec paillettes, réserve à sujets galants. Époque Louis XVI.

MINIATURES

67 — Quatre miniatures à l'huile : paysages. Cadres en bois garnis d'argent doré.

Haut., 9 cent.; larg., 13 cent.

68 — Très petite miniature à l'huile : portrait d'homme. Commencement du XVIIe siècle. Dans un médaillon en écaille.

Diam., 25 millim.

69 — Miniature ovale : portrait d'homme, en buste, en habit violet. Époque Louis XV.

Grand diam., 4 cent.

70 — Trois petites miniatures ovales : portraits de femme et d'hommes. Époque Louis XV. Dans un même cadre.

Grand diamètre de l'une, 35 millim.

71 — Médaillon ovale, peint sur ivoire, à sujet de bacchanale ; revers piqué d'or. XVIIIe siècle.

Grand diam., 11 cent.

72 — Miniature rectangulaire : départ d'une montgolfière. On lit, dans un angle, le nom : *Blarenberghe*. Encadrée.

Haut., 11 cent.; larg., 10 cent.

73 — Miniature ronde : portrait de femme, en buste, en corsage blanc décolleté, coiffée d'un large chapeau. Signée : *Sicardi*. Montée sur boîte en écaille.

Diam., 65 millim.

74 — Miniature ronde : portrait de femme âgée. Époque Louis XVI. Montée sur une boîte en écaille, dont le fond est formé d'un dessin : bestiaux traversant une rivière.

Diam., 6 cent.

75 — Miniature ronde : buste de femme en corsage décolleté, rayé bleu. Époque Louis XVI. Cercle d'écaille.

Diam., 6 cent.

76 — Miniature ronde : buste de femme en corsage jaune décolleté. Époque Louis XVI. Encadrée.

Diam., 55 millim.

77 — Miniature ovale : buste de femme décolleté, corsage violet. Époque Louis XVI. Encadrée.

Grand diam., 6 cent.

78 — Miniature ovale du temps de Louis XVI : portrait d'homme, en buste, en uniforme bleu à parements rouges ; dans un cadre ovale en or, à quadrillés.

Grand diam., 45 millim.

79 — Miniature ronde : buste de femme en corsage décolleté, avec draperie rouge. Époque Louis XVI.

Diam., 5 cent.

80 — Petite miniature ronde : jeune femme vue en buste ; auprès d'elle, une tourterelle. Signé : *Corci, 1798*. Encadrée.

Diam., 6 cent.

81 — Miniature ovale : portrait de jeune garçon. Fin du XVIIIe siècle. Encadrée.

Grand diam., 6 cent.

82 — Miniature ovale : buste de femme, un collier de perles au cou. Commencement du XIXe siècle. Cercle d'or, à filets d'émail bleu.

Grand diam., 3 cent.

83 — Miniature ronde : portrait d'homme en habit bleu. Époque Restauration. Cercle d'or.

Diam., 6 cent.

84 — Miniature ovale : portrait d'homme en buste. Signée : *Poret*. Époque Restauration.

Grand diam., 7 cent.

85 — Miniature ronde : portrait présumé de Lafeuillade, acteur.

Diam., 6 cent.

86 — Miniature ovale : portrait présumé de Paganini. Encadré.

Grand diam., 13 cent.

MONTRES

87 — Grosse montre à musique, en cuivre, présentant, sur le cadran, un acrobate à mouvement automatique. XVIIIe siècle.

Diam., 6 cent.

88 — Grosse montre en argent ; la cuvette en verre recouvre une scène d'intérieur à mouvement automatique. XVIIIe siècle.

Diam., 6 cent.

89 — Montre à répétition en or de couleur et émail, ornée d'un vase de fleurs. Cadran signé : *Isaac Soret et fils*. Époque Louis XVI.

Diam., 4 cent.

90 — Montre en or émaillé ; médaillon en grisaille, allégorique à l'amour. Mouvement signé : *Charles Leroy, à Paris*. Époque Louis XVI.

Diam., 4 cent.

91 — Montre de forme sphérique en or gravé, signée : *Patron, à Genève*.

Haut., 4 cent.

92 — Montre et chaînette en or, brillants et roses.

Long., 22 cent.

BIJOUX

93 — Paire de ciseaux à poignée, ornée de fragments en argent de l'époque Henri IV.

Long., 13 cent.

94 — Collier accompagné d'une croix, or émaillé et perles. Commencement du XVIIe siècle.

Long., 42 cent.

95 — Bague en or à chaton en jaspe. Commencement du XVIIe siècle.

96 — Bague en or à chaton, orné d'une figure de moine et de perles. XVIIe siècle.

97 — Bague en or à chaton, orné d'un rubis. Commencement du XVIIe siècle.

98 — Bague en or, ornée de petits bustes de négrillons. XVIIe siècle.

Haut., 15 millim.

99 — Paire de boucles d'oreilles en or émaillé et pierres de couleur : têtes de négrillons et petites corbeilles. XVIIe siècle.

Haut., 35 millim.

100 — Paire de boucles d'oreilles : têtes de négrillons en or émaillé. XVIIe siècle.

Haut., 10 millim.

101 — Paire de boucles d'oreilles en or émaillé et pierres de couleur : têtes de négrillons. XVIIe siècle.

Haut., 15 millim.

102 — Paire de boucles d'oreilles en or émaillé, enrichi de pierres de couleur : têtes de négrillons. XVIIe siècle.

Haut., 20 millim.

103 — Bague en or, à chaton orné de diamants-tables. XVIIe siècle.

104 — Paire de boucles d'oreilles en or émaillé et petits rubis : têtes de négrillons. XVIIe siècle.

Haut., 20 millim.

105 — Paire de boucles d'oreilles en bas or émaillé : bustes de négrillons. XVIIe siècle.

Haut., 20 millim.

106 — Paire de boucles d'oreilles en or émaillé et roses : bustes de négrillons. XVIIe siècle.

Haut., 20 millim.

107 — Paire de boucles d'oreilles en cuivre émaillé : têtes de négrillons. XVIIe siècle.

Haut., 20 millim.

108 — Deux boucles d'oreilles en or émaillé : perles et diamants-tables en forme de bustes de négrillons. XVIIe siècle.

Haut., 45 millim.

109 — Paire de boucles d'oreilles en cuivre

émaillé : têtes de négrillons, ornés d'une perle. XVIIe siècle.

Haut., 20 millim.

110 — PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or émaillé et pierres de couleur : têtes de négrillons. XVIIe siècle.

Haut., 20 millim.

111 — PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or émaillé : têtes de négrillons. XVIIe siècle.

Haut., 20 millim.

112 — PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or émaillé, têtes de négrillons. XVIIe siècle.

Haut., 15 millim.

113 — PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or émaillé, têtes de négrillons enrichies de pierres de couleur. XVIIe siècle.

Haut., 2 cent.

114 — PENDENTIF en forme de négrillon en argent émaillé, perles baroques et petites roses. XVIIe siècle.

Haut., 5 cent.

115 — BROCHE formée de deux têtes de négrillons, en argent émaillé.

Larg., 4 cent.

116 — Épingle de cravate en forme de tête de négrillon, en argent émaillé et perles baroques. XVIIe siècle.

Haut., 4 cent.

117 — Deux boucles d'oreilles en or partiellement émaillé et petites perles, en forme de buste de nègre. XVIIe siècle.

Haut., 3 cent.

118 — Paire de boucles d'oreilles en or émaillé, en forme de petites têtes de négrillons, avec pendentifs composés d'une masse de petites perles. XVIIe siècle.

Haut., 35 millim.

119 — Deux paires de boucles d'oreilles émaillées, en forme de petites têtes de négrillons. XVIIe siècle.

Haut., 2 cent.

120 — Deux pendants d'oreilles en forme de pélicans émaillés. XVIIe siècle.

Haut., 3 cent.

121 — Bijou-pendentif ovale en or émaillé, contenant un médaillon en lapis à sujet saint. XVIIe siècle.

Haut., 45 millim.

122 — Bijou-pendentif en or émaillé et pierres

de couleur, présentant, au centre, la Vierge. XVIIe siècle.

Haut., 7 cent.

123 — Bijou-pendentif en argent doré, contenant deux plaques en verre églomisé : la Vierge, la Sainte Face. XVIIe siècle.

Larg., 3 cent.

124 — Chainette en or émaillé et pierres de couleur. XVIIe siècle.

Long., 16 cent.

125 — Chainette de cou à maillons d'or émaillé, enrichie de perles, avec bijou-pendentif en forme de cœur, en jaspe. XVIIe siècle.

Longueur de la chaînette, 44 cent.

126 — Petit bijou-reliquaire en or, de forme ovale, contenant un petit sujet en cire. XVIIe siècle.

Long., 45 millim.

127 — Petite croix-breloque en or émaillé. XVIIe siècle.

Haut., 35 millim.

128 — Bague en or, à chaton double orné de miniatures. Époque Louis XVI.

129 — Breloque en forme de lyre en or émaillé,

pierres de couleur et petits diamants. Époque Louis XVI.

Haut., 3 cent.

130 — Breloque en forme d'œuf, en écaille blonde posée or. Époque Louis XVI.

Haut., 35 millim.

131 — Briquet en or de couleur, à décor d'attributs. Époque Louis XVI.

Larg., 45 millim.

132 — Paire de pendants d'oreilles en or et argent, enrichis de roses et d'émeraudes. XVIIIe siècle.

Haut., 11 cent.

133 — Collier en filigrane d'argent et chaînettes de grenats. XVIIIe siècle.

Long., 42 cent.

134 — Bague en or, à chaton en losange enrichi de roses. XVIIIe siècle.

135 — Garniture de corsage en deux parties, en or enrichi de roses simulant des fleurettes. XVIIIe siècle.

Long., 28 cent.

136 — Ornement de corsage en argent ajouré et enrichi de roses ; rinceaux avec trois fleurettes. XVIIIe siècle.

Long., 9 cent.

137 — Collier en filigrane d'argent à quadruple chaînette. XVIIIe siècle.

Long., 43 cent.

138 — Bague en or, ornée d'une tête de négrillon, avec traces d'émail. XVIIIe siècle.

139 — Pendentif en argent ajouré à fleurs, enrichi de diamants. XVIIIe siècle.

Haut., 6 cent.

140 — Deux pendentifs en argent ajouré à fleurs, enrichis de petites roses. XVIIIe siècle.

Haut., 4 cent.

141 — Deux boutons ajourés en argent, roses et pierres de couleur. XVIIIe siècle.

Diam., 3 cent.

142 — Bague en or, à chaton formé d'une rose. XVIIIe siècle.

143 — Bague en or partiellement émaillé, en forme de bonne foi. XVIIIe siècle.

144 — Deux dés variés en or, l'un d'eux avec étui également en or. XVIIIe siècle.

Haut., 2 cent.

145 — Breloquet en or émaillé, à petits personnages. Fin du XVIIIe siècle.

Long., 12 cent.

146 — Chatelaine en or, avec petite plaque émaillée et breloque. Fin du XVIIIe siècle.

Long., 30 cent.

147 — Breloque en forme de tête de femme masquée, en ancienne porcelaine de Saxe. Monture en or.

Long., 3 cent.

148 — Trois pièces : ciseaux, étui et poinçon en or de couleur ciselé, à décor de fleurettes.

Longueur des ciseaux, 10 cent.

149 — Deux bracelets en or, décorés d'oiseaux. Travail chinois.

Diam., 7 cent.

150 — Croix-pendentif en cuivre, enrichie de pierres de couleur.

Haut., 12 cent.

151 — Deux boucles de souliers en strass, montées argent.

Larg., 70 millim.

152 — Chaîne de cou en or émaillé, perles et pierres de couleur, à décor de petits losanges.

Long., 1 m. 40.

153 — Collier en or, très petites perles et pierres de couleur.

Long., 20 cent.

154 — Collier en or simulant des roseaux.
Long., 36 cent.

155 — Paire de boucles d'oreilles en or émaillé et pierreries, composées de rinceaux, cœurs et petits dais.
Haut., 25 millim.

156 — Chaîne de cou en or émaillé d'émeraudes cabochons.
Larg., 1 m. 38.

157 — Deux boucles d'oreilles en argent, pierres de couleur et roses.
Diam., 2 cent.

158 — Deux pendants d'oreilles en forme de glands, en or ajouré.
Haut., 5 cent.

159 — Coulant en or ajouré, enrichi d'une rose.
Larg., 25 millim.

160 — Deux pendentifs, perles montées or.
Haut., 2 cent.

161 — Garniture de corsage en or enrichi de roses, simulant des feuillages.
Long., 20 cent.

162 — Breloquet-médaillon en or de couleur à fleurettes.
Haut., 5 cent.

163 — Collier enrichi de perles, petits rubis, roses et péridots. Monture en argent.

Long., 36 cent.

164 — Bracelet en or, enrichi d'un rang de brillants.

Diam., 7 cent.

165 — Bracelet en or filigrané, orné d'un scarabée en sardoine.

Diam., 7 cent.

166 — Pendentif simulant des feuillages exécutés en roses et pierres de couleur, montées argent.

Haut., 75 millim.

167 — Broche en forme de branche fleurie, exécutée en brillants montés or et argent.

Larg., 90 millim.

168 — Broche en forme d'étoile, en or et argent, pavée de brillants.

Larg., 35 millim.

169 — Broche-barrette avec pendeloque, en or et argent : brillants, rubis, émeraudes et saphirs.

Larg., 10 millim.

170 — Pendentif en forme de branche fleurie et groupe d'oiseaux en argent, enrichi de roses.

Haut., 7 cent.

171 — Pendentif en argent, enrichi de roses.

Haut., 6 cent.

172 — Pendentif avec croix en argent et or partiellement émaillés, simulant des feuillages et enrichi de roses et pierres de couleur.

Haut., 15 cent.

173 — Chapelet en or, perles et petites sphères de cristal de roche rosé.

Long., 43 cent.

174 — Broche formée d'une coque de perle montée or et argent.

Haut., 35 millim.

175 — Médaillon-pendentif en or, surmonté d'une tête de triton et orné d'un camée dur : tête de Minerve.

Haut., 45 millim.

176 — Deux boutons d'oreilles en or, émeraudes-cabochons et petits diamants.

Haut., 25 millim.

177 — Bague en or, à chaton orné d'une rose placée entre deux oiseaux.

178 — Paire de boutons d'oreilles, formés chacun d'une perle.

179 — Pendentif composé d'un médaillon oriental émaillé, dans un encadrement de roses montées argent.

Haut., 8 cent.

180 — Paire de boucles d'oreilles en or émaillé, avec petites pendeloques : aigle russe.

Haut., 50 millim.

181 — Paire de boutons d'oreilles, formés chacun d'un brillant monté or et argent.

182 — Bague en or, à chaton saphir.

183 — Bague en or, à chaton saphir entouré de roses.

184 — Bague en or, à chaton pierre de lune.

185 — Broche : roses et pierres de couleur, montées or et argent.

Larg., 40 millim.

186 — Deux boucles d'oreilles, perles et roses, montées or et argent.

Haut., 35 millim.

187 — Deux boucles d'oreilles, rubis et diamants, montées or et argent.

188 — Deux boucles d'oreilles pavées de rubis, montés or.

189 — Deux boutons de chemise, rubis montés or.

190 — Paire de boucles d'oreilles, formées chacune d'un rubis monté or.

191 — Pendentif, formé d'un rubis monté or.

192 — Broche, forme ronde, ornée d'une figure de Vierge, en or et brillants.

Diam., 25 millim.

193 — Deux épingles de cravate, fleurs de lys; brillants, argent et or.

Haut., 20 millim.

194 — Paire de boucles d'oreilles analogues.

Haut., 20 millim.

195 — Deux boutons d'oreilles, brillants, montés or et argent.

196 — Deux boucles d'oreilles, or, rubis et briolettes.

197 — Paire de boutons de manchettes en or, lapis et roses.

Diam., 20 millim.

198 — Coulant en or, enrichi de brillants, montés à fond et de petits saphirs.

Larg., 25 millim.

199 — Porte-mine en or, enrichi de diamants.

Long., 10 cent.

200 — Bracelet en or, à filets émaillés vert, enrichi de pierres de couleur.

Long., 17 cent.

201 — Médaillon-pendentif en argent ajouré orné de roses et diamants-tables.

Haut., 10 cent.

202 — Flacon à sels en cristal, à bouchon d'or de couleur.

Haut., 65 millim.

203 — Flacon à sels en cristal avec bouchon de lapis et petites roses, monté or.

Haut., 6 cent.

OBJETS DE VITRINE

204 — Très petit cadre en or émaillé noir et blanc à petits godrons. Espagne. Commencement du XVIIe siècle.

Haut., 50 millim.; larg., 45 millim.

205 — Douze petits médaillons ovales en émail peint de Limoges, par *Jean Laudin*, présentant les bustes des Césars, en grisaille. XVIIe siècle.

Grand diam., 7 cent.

206 — Médaillon peint sur émail, sur or : portrait de jeune homme en buste. Époque Louis XIV.

Grand diam., 2 cent.

207 — Médaillon peint sur émail, sur or, par : *J.-N. Barbette, 1694*, portrait de vieillard en buste. XVIIe siècle.

Grand diam., 35 millim.

208 — Médaillon rond en cuivre émaillé, sujet allégorique à l'amour. Au revers, le nom de *Coteau*. XVIIIe siècle.

Diam., 45 millim.

209 — Médaillon rond peint sur émail, buste d'homme; époque Louis XIV. Monté sur une boîte en verre bleu aventuriné, galonné d'or, du temps de Louis XVI.

Diamètre de la boîte, 6 cent.

210 — Médaillon ovale peint sur émail, buste de fillette.

Grand diam., 6 cent.

211 — Médaillon peint sur émail, sur or : sujet galant.

Diam., 3 cent.

212 — Médaillon peint sur émail; monture or enrichie de demi-perles ; sujet symbolique.

Grand diam., 4 cent.

213 — Deux médaillons ronds en écaille sculptée et peinte : le Coucher de la mariée, le Fruit de l'amour secret, d'après Baudouin. XVIIIe siècle. Encadrés.

Diam., 9 cent.

214 — Médaillon en écaille peinte et dorée : la Surprise mal à propos.

Diam., 8 cent.

215 — Médaillon ovale en ivoire peint : la Partie de cartes. Époque Louis XIV.

Haut., 8 cent.

216 — Deux petits flacons à sels, de forme cylindrique, en agate blonde ; monture en or à rocailles. Époque Louis XV.

Haut., 45 millim.

217 — Boîte oblongue en racine, présentant, sur le couvercle, une miniature : portraits de trois jeunes femmes assises autour d'une table et occupées à jouer. Époque Louis XV.

Long., 6 cent.; larg., 4 cent.

218 — Boîte ronde, décorée au vernis : le Jeu de Colin-maillard. Époque Louis XV.

Diam., 8 cent.

219 — Boîte ovale, en poudre d'écaille rouge,

posée or et argent : attributs de l'amour. Fin de l'époque Louis XV.

Grand diam., 7 cent.; petit diam., 4 cent.

220 — Boîte ronde, galonnée d'or et décorée de fleurs et quadrillés au vernis, sur fond bleu ; sur le couvercle, miniature ovale : portrait de femme en buste. Fin de l'époque Louis XV.

Diam., 6 cent.

221 — Cachet formé d'une figurine en ancienne porcelaine de Saxe : femme debout, en jupe rose.

Haut., 6 cent.

222 — Couteau à deux lames d'acier, monté en nacre et argent et se divisant en deux parties. Époque Louis XVI.

Long., 11 cent.

223 — Étui en écaille posée et montée or, à décor de petits losanges et branchages. Époque Louis XVI.

Long., 165 millim.

224 — Boite ovale en poudre d'écaille rose, incrustée d'or de couleur. Époque Louis XVI.

Larg., 7 cent.

225 — Petite boite ronde en or, ornée d'un

émail à sujet d'amours ; elle contient des jetons en cuivre, allégoriques au mariage. Époque Louis XVI.

Diam., 2 cent.

226 — Petite boite ronde en or ciselé, à quadrillés et rinceaux. Époque Louis XVI.

Diam., 35 millim.

227 — Étui de forme ovale en or de couleur ciselé, à décor de rosaces, couronnes de fleurs et quadrillés. Époque Louis XVI.

Haut., 65 millim.

228 — Breloque-cassolette en forme de losange, en or ciselé, décor de quadrillés et rinceaux. Commencement du XIXe siècle.

Long., 45 millim.

229 — Petite boite longue en écaille blonde, ornée d'un petit bas-relief en biscuit à fond bleu. Époque Louis XVI.

Long., 9 cent.

230 — Tabatière à deux tabacs en forme de tonnelet, en nacre garnie d'argent. Époque Louis XVI.

Haut., 6 cent.

231 — Navette en écaille brune posée or et argent à fleurs. Époque Louis XVI.

Long., 14 cent.

MUSEUM OF THE MUSEUM OF
FINE ARTS INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
DON de
M. Mc. DOUGALL HAWKES
Service de Paris - N°. 1578 1925

232 — Boite oblongue décorée au vernis, ornée sur le couvercle de deux médaillons, dont l'un contient une miniature, portrait de femme. Monture en cuivre, XVIIIe siècle.

Long., 9 cent.

233 — Étui-nécessaire en caillou d'Égypte, monté en cuivre, avec ustensiles. Écrin en galuchat. XVIIIe siècle.

Haut., 9 cent.

234 — Paire de lunettes montées en or, écrin en galuchat. XVIIIe siècle.

Larg., 11 cent.

235 — Boite à mouches de forme rectangulaire, en nacre posée et montée argent, à décor d'oiseaux et de fleurettes. XVIIIe siècle.

Larg., 63 millim.

236 — Boite ronde galonnée d'or, décorée au vernis de rayures bleues et vieil or. XVIIIe siècle.

Diam., 8 cent.

237 — Tabatière à deux tabacs en cuivre émaillé, à imbrications dorées. XVIIIe siècle.

Larg., 7 cent.

238 — Boite en cuivre émaillé, carrelages sur fond blanc. XVIIIe siècle.

Larg., 8 cent.

239 — Petite boite ovale en or ciselé, à quadrillés, avec filets d'émail bleu. Commencement du XIXe siècle.

Grand diam., 3 cent.

240 — Carnet en nacre et cuivre doré. Époque Restauration.

Haut., 10 cent.

241 — Boîte oblongue montée à cage, en argent, présentant sur le pourtour et le couvercle cinq miniatures à sujets de batailles. Au bas de l'une, on lit le nom : *Blarenberghe.*

Larg., 8 cent.

242 — Drageoir en écaille brune, incrustée d'argent à quadrillés.

Larg., 10 cent.

243 — Boîte en lapis, ornée d'une mosaïque romaine : Chien couché. Monture en argent.

Larg., 9 cent.

244 — Tabatière formée d'un coquillage monté argent doré.

Larg., 8 cent.

245 — Petite pelote à épingles, ornée de deux médaillons en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : marines et sujets rustiques. Monture en or de couleur ciselé.

Diam., 45 millim.

246 — Petit flacon de forme contournée, en agate blanche, à décor de feuillages. Monture en cuivre.

Haut., 75 millim.

247 — Étui cylindrique, galonné d'or, décoré au vernis de personnages sur fond à rayures.

Long., 13 cent.

248 — Petit étui cylindrique, galonné d'or, décoré au vernis d'amours sur fond vieil or.

Long., 11 cent.

249 — Petite boîte en forme de tonnelet, en or de couleur ciselé à attributs de jardinage.

Long., 5 cent.

250 — Médaillon rond en or, formé d'une rosace à trois lobes, ornés chacun des lettres A. E. I. dessinées en rubis, roses et émeraudes.

Anneau de suspension décoré d'un petit saphir et de deux roses.

Diam., 23 millim.

251 — Médaillon-pendentif ovale, en or émaillé noir et petites perles, contenant un camée-coquille : Figure mythologique.

Haut., 65 millim.

252 — Médaillon-pendentif ovale, en or : Attributs de chasse.

Haut., 50 millim.

253 — Boîte a poudre en or ajouré.

Diam., 35 millim.

254 — Médaillon-pendentif orné de deux peintures sous verre, à sujets saints et bordé d'or. Travail espagnol.

Long., 6 cent.

255 — Petit cadre ovale, pendentif en filigrane d'or enrichi de pierres de couleur.

Grand diam., 6 cent.

256 — Deux petites boîtes en forme de tonnelets à pans, en laque du Japon, à fleurs sur fond noir.

Haut., 9 cent.

257 — Boîte plate rectangulaire en or, décorée de rosaces roses sous verre.

Long., 45 millim.

258 — Boîte oblongue en dent d'éléphant, monture en or ; chiffre formé de petites roses.

Larg., 95 millim.

259 — Médaillon rond, décoré au vernis, présentant trois personnages faisant de la musique.

Diam., 9 cent.

ORFÈVRERIE

260 — Calice en argent, à base hexagonale et tige à nœud, du XIVe siècle.

Haut., 17 cent.

261 — Petit flambeau-balustre décoré de médaillons-bustes en argent. Travail d'Augsbourg, commencement du XVIIIe siècle.

Haut., 14 cent.

262 — Sucrier côtelé en argent, de forme ovale. Milieu du XVIIIe siècle.

Haut., 10 cent.

263 — Douze petits gobelets à liqueur, en argent ; chiffrés. XVIIIe siècle.

Haut., 4 cent.

264 — Bougeoir en argent, à motifs à rocailles et baguettes enrubannées. XVIIIe siècle.

Diam., 10 cent.

265 — Très petite théière en argent, à pans, avec déversoir ; couvercle orné de petits godrons. XVIIIe siècle.

Haut., 8 cent.

266 — Deux marmites avec couvercles et munies d'anses mobiles. Argent. Elles sont armoriées et timbrées d'une couronne de marquis. XVIIIe siècle.

Haut., 14 cent.

267 — Grand plat rond creux, en argent, à contours moulurés. Armorié. XVIIIe siècle.

Diam., 37 cent.

268 — Quatre plats ronds, à contours moulurés. Armoriés. Vieux Paris. XVIIIe siècle.

Diam., 29 cent.

269 — Sept plats ronds variés, à contours moulurés. Chiffrés ou armoriés. Vieux Paris. XVIIIe siècle.

Diam., 27, 28, 29 cent.

270 — Plat long, à contours moulurés. Argent ; chiffré. XVIIIe siècle. Vieux Paris.

Long., 37 cent.

271 — Plat creux carré, à moulures et bords contournés. Chiffré. XVIIIe siècle.

Larg.. 24 cent.

272 — Petite cafetière à côtes torses, en argent avec monogramme sur le déversoir. XVIIIe siècle.

Haut., 11 cent.

273 — Loupe à monture de nacre et d'argent. Fin de l'époque Louis XV.

Larg., 85 millim.

274 — Petite cafetière en argent doré, à décor de guirlandes sur le déversoir et les pieds. Époque Louis XVI.

Haut., 13 cent.

275 — Cafetière avec couvercle en argent, à décor de rangs de petits godrons et de feuillages. Armoiries gravées. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 25 cent.

276 — Deux petits réchauds en argent ajouré. Fin du XVIIIe siècle.

Diam., 13 cent.

277 — Ménagère en argent, en forme de sphinx, présentant les signes du Zodiaque et supportée par deux tritons. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 25 cent.

278 — Deux salières en argent, sur trépied avec torsade au centre. Commencement du XIXe siècle.

Haut., 75 millim.

279 — Écuelle avec couvercle et plateau, en argent doré, à décor de guirlandes gravées. Époque Empire.

Haut., 13 cent.

280 — Porte-huilier en argent, à décor de feuillages et petits génies. Époque Restauration.

Haut., 33 cent.

281 — Six cuillers en argent doré, décorées d'une fleurette, marquées *Fritz*. Dans un écrin en cuir doré.

Long., 16 cent.

282 — Poelon en argent uni.

Diam., 21 cent.

283 — Tonnelet en verre, supporté par quatre divinités marines, sur bases formées de rochers en argent.

Larg., 27 cent.

284 — Sucrier avec couvercle en argent, sur quatre petits pieds et muni de deux anses; il est décoré de côtes obliques et d'un cartouche. Le couvercle est surmonté de deux fraises.

Haut., 16 cent.

285 — Très petite cafetière en argent doré.

Haut., 75 millim.

286 — Petite écuelle avec couvercle et plateau, en argent, à anses plates, décorée de rinceaux, quadrillés et médaillons à personnages.

Hauteur de l'écuelle, 7 cent.

287 — Petite corbeille en argent ajouré, avec monogramme au fond.

Diam., 14 cent.

288 — Bocal avec couvercle, à bossages, en argent ; tige présentant une figure de Guillaume Tell.

Haut., 43 cent.

LIVRES

289 — Un volume : *les Vrais povrtraicts des Roys de France*. Recueil de gravures. XVIIe siècle. Relié.

290 — Un volume : *Passages de saint Augustin*, par le cardinal du Perron. 1624. Reliure en maroquin rouge fleurdelysé.

291 — Un volume : *la Fidèlle ouverture de l'art de serrurier*, par Mathurin Jousse de la Flèche. 1627. Relié.

292 — Un volume : *Promptuaire armorial,* par Jean Boisseau. 1657. Relié.

293 — Un volume : *Recueil des chartes, créations et confirmations des colonels, capitaines, etc., de la ville de Paris,* par Hay. 1770. Reliure armoriée.

294 — Un volume : *la Chiromance, etc.*, par Peruchio. 1663. Relié.

295 — Un volume in-folio : *le Sacre de Louis XV, roy de France et de Navarre, en l'église de Reims, le dimanche 25 octobre 1722.* Avec planches. Reliure en cuir doré aux armes de France.

296 — Un volume : *les Étrennes françoises, etc.* 1766. Avec gravures. Reliure aux armes de France.

297 — Un volume : *Almanach royal*, année 1767. Reliure en maroquin rouge doré aux fers.

298 — Un volume : *Almanach royal*, année 1746. Reliure en cuir doré avec emblèmes du dauphin.

299 — Sept volumes, partitions de musique ;

œuvres de Philidor, édition de la Chevardière. Reliures en maroquin rouge doré au fer et armorié. XVIIIe siècle.

300 — Seize volumes, partitions de musique pour orchestre ; œuvres variées de Monsigny, Glück, Piccini, Rameau, etc. Reliures en cuir vert armorié. XVIIIe siècle.

301 — Neuf volumes, partitions de musique pour orchestre : le Huron, Lucile, le Tableau parlant, le Sylvain, les Deux Avares, l'Amitié à l'épreuve, le Magnifique, la Rosière de Salancy, les Mariages Samnites, le Jugement de Midas, l'Amant jaloux, les Événements imprévus, Andromaque, etc. Par Grétry. A Paris, chez Houbaut. Reliures en cuir fauve, doré au fer et armorié. XVIIIe siècle.

302 — Un volume : recueil de chansons et de gravures : le Printemps ou la Volière, l'Été, l'Automne, etc. Relié. XVIIIe siècle.

303 — Un volume : 12 Sonatas or solos por violin a bass, etc., par Arcangelo Corelli. Reliure armoriée. XVIIIe siècle.

304 — Un volume : les Duos à la mode ; XVIIIe siècle. Reliure armoriée.

305 — Un volume ; partition pour orchestre : Colinette à la Cour, par Grétry. Reliure au nom de la princesse de Lamballe. XVIIIe siècle.

306 — Manuscrit persan, dans une reliure en cuir doré.

Haut., 25 cent.

OBJETS VARIÉS

307 — Trousse en peau de serpent, contenant un couteau et une fourchette à manches de corne sculptée à personnages. XVIIe siècle.

Long., 30 cent.

308 — Écrin en cuir, contenant une cuiller, une fourchette et un couteau pliant en fer partiellement argenté et doré. Commencement du XVIIIe siècle.

Long., 27 cent.

309 — Boite oblongue en cuir gravé à entrelacs, contenant un couteau, une fourchette et une cuiller, à poignées de fer argenté et doré. Commencement du XVIIIe siècle.

Long., 18 cent.

310 — Boîte simulant des livres, en cuir fauve doré : attributs de l'amour. XVIIIe siècle.

Haut., 16 cent.

311 — Portefeuille en maroquin rouge doré aux fers. XVIIIe siècle.

Larg., 21 cent.

312 — Coffret en cuir fauve, avec traces de dorure ; garnitures de cuivre. XVIIe siècle.

Haut., 10 cent.

313 — Coffre recouvert de maroquin rouge doré aux fers, à dessin d'encadrements et aux armes de France. XVIIIe siècle.

Haut., 38 cent.; larg., 80 cent.

314 — Écrin simulant des livres reliés en maroquin rouge doré aux fers, renfermant deux flacons en verre et deux petits pots à fards en porcelaine dure. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 22 cent.; larg., 31 cent.

315 — Coffret en marqueterie de bois de couleurs à fleurs. Travail hollandais.

Larg., 46 cent.

316 — Boite en marqueterie de bois de couleurs à fleurs, oiseaux, habitations. Elle contient un petit métier. XVIIIe siècle.

Haut., 9 cent.

317 — Métier en marqueterie de bois de couleurs à fleurs. Base de forme allongée. XVIIIe siècle.

Larg., 48 cent.

318 — Coffre de forme contournée en bois de placage. Époque Louis XV.

Haut., 50 cent.; larg., 71 cent.

319 — Boite oblongue en marqueterie de bois de couleurs, présentant les bustes de Louis XV et de Louis XVI, et des guirlandes de fleurs. Époque Louis XVI.

Haut., 19 cent.; larg., 39 cent.

320 — Plaque en jade gris ajouré de la Chine, décorée d'un dragon et ornée de fleurettes d'argent montées de roses. Elle est fixée sur une plaque en argent à rinceaux, formant boucle de ceinture.

Larg., 95 millim.

321 — Autre analogue, mais plus petite, pouvant faire la contre-partie de la plaque précédente ; elle est accompagnée d'un pendentif en forme de fruit, à quatre nervures, en jade.

Long., 45 millim.

322 — Selle de harnachement en cuir, garni de bronzes; lion, laurier et rubans. XVIIIe siècle.

Larg., 37 cent.

323 — Petit semainier en écaille incrustée d'or, à décor de bordures de fleurettes. Il repose

par trois petits pieds à têtes chimériques, en bronze, sur une base ronde. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 27 cent.

324 — PLAQUE ovale en émail peint de Limoges : la Cène. XVIIIe siècle.

Grand diam., 25 cent. ; petit diam., 20 cent.

325 — PETIT MODÈLE DE CHAISE en bois sculpté, couverte en velours rouge. Époque Régence.

Larg., 21 cent.

326 — PETIT MODÈLE DE CHAISE en bois peint, couverte en brocatelle rouge. Époque Louis XV.

Larg., 23 cent.

327 — MIROIR rond biseauté, dans un cadre à moulures, en bois de violette, garni de bronzes. Époque Louis XVI.

Diam., 45 cent.

328 — CADRAN SOLAIRE avec petit canon en bronze et marbre blanc. XVIIIe siècle.

Larg., 32 cent.

329 — CADRAN SOLAIRE en bronze, signé : *Castel, année 1769*. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 27 cent.

330 — PETIT MODÈLE DE FOURNEAU en métal, décoré au vernis ; rinceaux sur fond blanc. Époque Louis XVI.

Haut., 18 cent. ; larg., 32 cent.

331 — Deux statuettes-appliques, en marbre blanc, d'enfants nus. XVIIe siècle.

Haut., 70 cent.

332 — Statuette en terre cuite d'enfant nu, étendu et tenant une corbeille de fleurs. Époque Louis XV.

Haut., 41 cent.; larg., 56 cent.

333 — Maquette en terre cuite d'une pendule, composée d'un groupe allégorique de deux personnages. XVIIIe siècle.

Haut., 24 cent.

334 — Deux statuettes en terre cuite d'enfants debout, personnifiant : l'un l'Été, l'autre l'Hiver.

Haut., 90 cent.

335 — Deux très petits bustes en cire grise, de jeunes femmes : l'une, avec fichu sur les épaules; l'autre, les seins nus. Fin du XVIIIe siècle. Bases en cuivre et verre.

Hauteur totale, 18 cent.

336 — Quatre panneaux en ancienne laque de Coromandel, à décor de fleurs, animaux, habitations et personnages chinois.

Haut., 1 m. 87; larg., 48 cent.

337 — Deux panneaux en laque noire et or : paysages et jeux d'enfants. XVIIIe siècle.

Haut., 53 cent.; larg., 83 cent.

338 — Quatre panneaux décorés au vernis, à décor de fleurs sur fond marron.

Haut., 70 et 75 cent.; larg., 57 et 66 cent.

339 — Six panneaux, variés de dimensions et de forme, décorés, au vernis, de fleurs sur fond rouge.

Larg., 64 cent.

340 — Quatre panneaux, décorés au vernis : groupes d'amours sur fond vieil or.

Haut., 36 cent.; larg., 41 cent.

341 — Six dessous de carafes, décorés au vernis, à sujets militaires. Époque Louis XV.

Diam., 12 cent.

342 — Porte-fleurs, de forme contournée, en métal laqué, à fond rouge avec paysages et personnages de style chinois en dorure. XVIIIe siècle.

Haut., 24 cent.

343 — Deux jardinières oblongues en métal laqué, en dorure sur fond rouge : personnages et paysages chinois. XVIIIe siècle.

Haut., 12 cent.

344 — Grande jardinière en métal laqué, à deux médaillons : scènes pastorales entourées d'amours et de rinceaux. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 35 cent.; larg., 55 cent.

345 — Petit buste en ivoire sculpté : personnage coiffé d'un turban. XVIIe siècle.

Haut., 10 cent.

346 — Figurine d'amour debout, tenant un miroir; buis sculpté. XVIIe siècle.

Haut., 16 cent.

347 — Christ en bois sculpté, dans un cadre en bois sculpté à feuillages. XVIIe siècle.

Hauteur totale, 90 cent.; larg., 53 cent.

348 — Baromètre en bois sculpté et doré, à décor de rocailles, entrelacs, feuillages et rubans. Sous le cadran, un mascaron et des feuilles en bronze doré. Époque Régence.

Haut., 1 m. 07; larg., 43 cent.

349 — Baromètre en bois de rose, garni d'encadrements, culs-de-lampes en bronze doré. Cadran signé : *Charles Le Roy*.

Haut., 1 m. 20.

350 — Panneau en bois sculpté, peint et doré, à décor de branches fleuries ; au centre, le Triomphe d'Amphitrite. Époque Louis XVI.

Haut., 83 cent.; larg., 90 cent.

351 — Porte en bois sculpté, à décor d'entrelacs et moulures, avec chambranle cannelé et frise de postes au linteau. Commencement du XVIIe siècle.

Haut., 2 m. 30 ; larg., 1 m. 10.

352 — Deux portes de meuble en chêne sculpté en haut-relief, à figures d'esclaves soutenant un médaillon, contenant le monogramme LL, timbré d'une couronne de comte. XVIIIe siècle.

Haut., 1 m. 56; larg., 81 cent.

353 — Deux colonnes en bois sculpté et doré, à chapiteaux ioniques et sur bases feuillagées.

Haut., 1 m. 82.

354 — Deux futs de colonnes en granit rose.

Haut., 1 m. 26 ; diam., 38 cent.

355 — Feuille d'écran en soie jaune, brodée au passé et en chenille, à dessin de vases de fleurs. Époque Louis XVI.

Haut., 80 cent.; larg., 50 cent.

356 — Chale des Indes à personnages, animaux et inscriptions.

DENTELLES

357 — Deux mètres quatre-vingt-dix d'ancienne guipure de Venise à reliefs, à fleurs.

358 — Quatre mètres quatre-vingt, en trois coupes, d'ancienne guipure de Venise à reliefs, à fleurs.

359 — Deux mètres quatre-vingt-quinze d'ancienne guipure de Venise à reliefs, à petites fleurs.

360 — Trois cols en ancienne guipure de Venise à gros reliefs.

361 — Deux mètres d'ancienne guipure de Venise, point à la rose. En deux coupes.

362 — Quatre-vingt-quinze centimètres d'ancienne guipure de Venise, point à la rose.

363 — Trois mètres vingt d'ancienne dentelle de Venise.

364 — Un mètre soixante d'ancienne guipure de Venise, à reliefs. En deux coupes.

365 — Un mètre quinze d'ancienne guipure de Venise, à reliefs.

366 — Trois mètres vingt d'entre-deux et dent d'ancienne guipure plate de Venise.

367 — Deux mètres soixante d'ancienne dent de Venise, guipure plate semblable au numéro précédent.

368 — Deux mètres vingt d'ancienne guipure plate de Venise, placés autour d'une écharpe.

369 — Trois mètres soixante-quinze d'ancienne guipure plate de Venise.

370 — Trois mètres quatre-vingt d'ancienne guipure plate de Venise.

371 — Trois mètres soixante-cinq d'ancienne guipure plate de Venise. Sans bords.

372 — Deux mètres soixante d'ancienne guipure de Venise à reliefs.

373 — Panneau composé de carrés d'ancienne guipure plate de Venise.

374 — Rabat en ancienne guipure plate de Venise.

Larg., 40 cent.

375 — Trois mètres cinquante de volant, point de Milan. Époque Louis XIII.

376 — Sept mètres trente, même dentelle que la précédente, mais à dessin différent. En deux coupes.

377 — Quatre mètres soixante d'ancienne guipure espagnole.

378 — Soixante-dix centimètres d'ancienne dentelle d'Alençon.

379 — Deux barbes et un morceau d'ancienne dentelle d'Argentan.

380 — Fond de bonnet en ancienne dentelle d'Argentan.

381 — Un mètre soixante-quinze de Valenciennes, du temps de Louis XV, à fleurs.

382 — Barbe en point d'Angleterre, du temps de Louis XV, à vases et fleurs.

383 — Écharpe en mousseline de l'Inde, brodée à fleurs.

384 — Trois mètres de grosse guipure Renaissance.

385 — Un mètre vingt-cinq de dentelle d'Argentan, à paniers de fleurs. Époque Louis XVI.

386 — Cinq mètres cinquante de dentelle de Malines, à fleurs, du temps de Louis XIV.

387 — Cinq mètres soixante-cinq d'ancienne guipure plate.

388 — Trois mètres vingt-cinq de grosse guipure Louis XIII, à fleurs.

389 — Cinq mètres de guipure plate Louis XIII, entrelacs.

390 — Cinq mètres cinquante de fil tiré, du temps de Louis XIII, à fleurettes.

391 — Trois mètres soixante-dix de fil tiré, du temps de Louis XIII.

392 — Deux mètres sur trente-cinq centimètres d'ancienne guipure Louis XIII.

393 — Soixante-quinze centimètres d'ancienne guipure Louis XIII.

394 — Deux mètres vingt d'ancienne guipure à bride, fixée à une écharpe.

395 — Deux mètres cinquante d'ancienne grosse guipure à bride.

396 — Un mètre quatre-vingt, point à l'aiguille moderne.

BRONZES — PENDULES

397 — Bas-relief rond, en bronze doré : Saint Michel. XVIIe siècle.

Diam., 17 cent.

398 — Chandelier en bronze gravé et doré, à décor d'arêtes saillantes et de petits médaillons émaillés bleu. XVIIe siècle.

Haut., 31 cent.

399 — Sucrière-balustre en bronze argenté, à décor de petits godrons ; armoiries gravées. Époque Louis XIV.

Haut., 24 cent.

400 — Deux presse-papiers, formés chacun d'un lion en bronze patiné. Bases en marbre. Époque Régence.

Haut., 13 cent.

401 — Paire de bras-appliques à une lumière en bronze, ornés d'un mascaron. Époque Régence.

Long., 24 cent.

402 — Lampe d'église en bronze gravé à lambre-

quins ; culot à entrelacs et petites feuilles. Époque Régence.

Larg., 28 cent.

403 — Paire d'appliques à une lumière en bronze ; mascaron chimérique. Époque Louis XIV.

Haut., 20 cent.

404 — Paire de chandeliers en bronze doré ; bases triangulaires à trois pieds, tiges à motifs de rocailles. XVIIIe siècle.

Haut., 40 cent.

405 — Pendule-applique en bois sculpté et doré, à feuillages. XVIIIe siècle.

Haut., 95 cent.

406 — Aigle, les ailes déployées, perché sur une boule supportée par une tige à trépied. Bronze patiné et fer peint. XVIIIe siècle.

Haut., 1 m. 18.

407 — Pendule en bronze doré, à mouvement accosté de trophées d'armes de style antique et enguirlandé de chêne et de fleurs. Base en marbre bleu-turquin. Cadran signé : *Barancourt à Paris*. Époque Louis XVI.

Haut., 68 cent.; larg., 92 cent.

408 — Pendule de forme ronde, simulant un

édicule à deux étages, soutenu par des colonnettes ; cadran tournant. Bronze et marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., 53 cent.

409 — Pendule en bronze doré, composée d'une statuette d'Arlequin tenant le mouvement et montrant du doigt un oiseau qui sort d'une porte placée au-dessus du cadran. Époque Louis XVI.

Haut., 32 cent.

410 — Pendule en bronze doré, analogue à la précédente. Époque Directoire.

Haut., 34 cent.

411 — Pendule en bronze doré et marbre blanc, ornée d'une figurine de jardinier. Cadran signé : *Châlons à Paris*. Époque Louis XVI.

Haut., 30 cent.

412 — Paire de petits vases simulés en bronze doré ; ils sont décorés de guirlandes, reposent sur des bases cannelées et proviennent de chenets. Époque Louis XVI.

Haut., 25 cent.

413 — Paire de chenets en bronze ; modèle à vases de flammes, sur bases enguirlandées. Époque Louis XVI.

Haut., 48 cent.

414 — Deux cariatides d'enfants à demi-nus, en bronze à patine brune, provenant d'un meuble. Époque Louis XVI.

Haut., 34 cent.

415 — Paire de petits bras-appliques à une lumière, en bronze, ornés de fleurs en ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 28 cent.

416 — Petit candélabre à deux lumières, en bronze doré, à motifs à rocailles, orné d'un groupe de deux personnages en ancienne porcelaine de Chine.

Haut., 17 cent.

417 — Paire de bras-appliques à deux lumières, en bronze doré, à feuillages. Époque Louis XV.

Haut., 44 cent.

418 — Pendule en biscuit, ornée d'une statuette de femme drapée à l'antique et tenant une coupe. Cadran signé : *Harel, à Paris.* Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 30 cent.; larg., 34 cent.

419 — Presse-papier en bronze patiné et doré : petit satyre, joueur de cymbales. Base en marbre rouge-griotte. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 19 cent.

420 — Petit lustre, formé d'une sphère céleste en bronze bleui, orné d'une frise présentant les signes du Zodiaque et d'une monture composée de cygnes, groupes de tourterelles et chaînettes de suspension en bronze. Commencement du XIXe siècle.

Haut., 75 cent.

421 — Trépied en bronze et bronze patiné, à colonnettes et palmettes. Commencement du XIXe siècle.

Haut., 84 cent.; diam., 31 cent.

422 — Support oblong, en bronze doré, à pieds-griffes ; tablette de marbre vert, veiné de blanc. Époque Empire.

Haut., 6 cent ; larg., 45 cent.

423 — Cartel-applique en bronze doré, à figurines d'amours, nuages, colombes et rocailles. On lit, sous le cadran : *Fait par Caffieri.*

Haut., 52 cent.

424 — Paire de bras-appliques à trois lumières, en bronze doré, à décor de guirlandes, têtes de béliers, vase de flammes.

Haut., 65 cent.

425 — Paire de bras-appliques à deux lumières,

en bronze, à décor de rocailles, cartouches et feuillages.

Haut., 39 cent.

426 — Paire de bras-appliques à trois lumières, en bronze doré, à branches feuillagées et enroulées en spirale, avec perruche à longue queue perchée sur l'une d'elles.

Haut., 55 cent.

427 — Paire de bras-appliques à deux lumières, en bronze doré, à feuillages entrelacés.

Haut., 43 cent.

428 — Paire de bras-appliques à deux lumières, en bronze doré, à branches entrelacées, fleurettes et moulures à rocailles.

Haut., 53 cent.

429 — Paire d'appliques à une lumière, en bronze doré, mascarons et feuillages.

Haut., 19 cent.

430 — Médaillon contenant un buste d'homme, de profil, en bronze doré, portant la perruque Louis XIV. Encadré.

Grand diam., 57 cent.

431 — Petite pendule-applique en bronze, sur-

montée d'un petit kiosque décoré de fleurs et rocailles. Cadran signé : *Masson, à Paris.*

Haut., 34 cent.

432 — Figurine en bronze doré, de Minerve debout, sur base en marbre bleu-turquin.

Haut., 25 cent.

433 — Coupe en porphyre rouge oriental, à décor de godrons et sur piédouche cannelé ; collerette et anses-satyres en bronze.

Haut., 47 cent.

SIÈGES

434 — Tabouret oblong en bois sculpté, à feuillages, couvert de brocart à fleurs. Époque Régence.

Larg., 55 cent.

435 — Cinq chaises en bois sculpté à quadrillés, coquilles et fleurettes ; sièges et dossiers cannés ; pieds reliés par un croisillon. Époque Régence.

Haut., 1 m. 06; larg., 48 cent.

436 — Fauteuil en bois sculpté et doré, décoré de rinceaux, feuilles d'acanthe, rangs de piastres et petite urne. Époque Louis XV. Il est couvert en étoffe rayée.

Larg., 76 cent.

437 — Fauteuil en bois sculpté à motifs de rocailles et feuillages. Époque Louis XV. Il est couvert en étoffe verte.

Larg., 65 cent.

438 — Fauteuil, légèrement différent du précédent. Époque Louis XV. Il est couvert en velours vert.

Larg., 65 cent.

439 — Canapé et deux fauteuils en bois doré, à fleurettes, couverts en tapisserie au point à fleurs sur fond blanc. Époque Louis XV.

Largeur du canapé, 2 m.

440 — Fauteuil en bois sculpté à fleurettes, couvert en velours rouge d'Utrecht. Époque Louis XV.

Larg., 60 cent.

441 — Chaise en bois sculpté et peint gris, à rais de cœur et cannelures. Époque Louis XVI.

Larg., 54 cent.

442 — Quatre chaises en bois sculpté et laqué gris, à feuilles d'acanthe et baguettes enrubannées. Garnies, mais non couvertes. Signées : *Jacob*. Époque Louis XVI.

Larg., 55 cent.

443 — Banquette en bois sculpté et peint blanc, couverte en damas rouge. Époque Louis XVI.

Larg., 1 m. 40.

444 — Deux bergères en bois sculpté et peint gris à fleurettes, couvertes en satin rayé bleu et blanc.

Larg., 70 cent.

445 — Fauteuil à X en marqueterie de bois de couleurs, à rosaces ; siège et dossier en cuir gaufré. Travail italien.

Larg., 63 cent.

MEUBLES

446 — Table rectangulaire en bois sculpté ; piètement à mascarons, têtes d'aigles, pieds-griffes avec arcatures reliant les deux pieds. En partie du commencement du XVIIe siècle.

Long., 1 m. 30 ; larg., 77 cent.

447 — Glace dans un cadre en bois sculpté et doré, à décor de rinceaux et palmettes. Époque Régence.

Haut., 1 m. 75 ; larg., 85 cent.

448 — Traineau en bois sculpté et doré, à feuillages, dauphins, entrelacs et rinceaux ; les

trois faces présentent, sur fond rouge, des paysages de style chinois en dorure. Époque Régence.

Haut, 85 cent.

449 — Cabinet à deux portes en laque noire et or, à paysages, avec tiroirs intérieurs ; sur console-support en bois sculpté et doré, à croisillons. Époque Régence.

Haut., 1 m. 48 ; larg., 1 mètre.

450 — Commode à trois tiroirs en bois de placage garni de bronzes, sabots à pieds de biche. Époque Régence.

Larg., 90 cent.

451 — Socle carré en bois de placage, garni de motifs à rocailles en bronze. Époque Régence.

Haut., 12 cent.; larg., 23 cent.

452 — Miroir dans un cadre en bois sculpté et doré, à feuillages et coquilles. Époque Régence.

Haut., 59 cent.; larg., 59 cent.

453 — Support à trois faces en bois sculpté, avec traces de peinture et de dorure ; décor de feuillages et rocailles. Époque Régence.

Haut., 1 m. 19.

454 — Armoire vitrée en bois incrusté de filets de cuivre. Époque Régence.

Haut., 2 m. 68; larg., 1 m. 65.

455 — Armoire en bois clair sculpté, fermant à deux portes vitrées, dont la partie supérieure est ornée de palmettes et oiseaux. Époque Régence.

Haut., 2 m. 50; larg., 1 m. 80.

456 — Console d'angle sur un pied, en bois sculpté et doré, à entrelacs et rinceaux. Époque Régence.

Larg., 1 m. 05.

457 — Deux consoles en bois sculpté, peint blanc et doré, à décor de rinceaux et quadrillés et sur quatre pieds à entretoises. Époque Régence. Tablettes de marbre.

Larg., 1 m. 09.

458 — Console oblongue, en bois ajouré, sculpté avec traces de peinture, à décor de feuillages, coquilles et palmettes; sur quatre pieds de biche. Époque Régence.

Larg., 1 m. 83; prof., 73 cent.

459 — Bois d'écran sculpté sur les deux faces, à palmettes et rinceaux. Époque Régence.

Haut., 1 m. 24; larg., 88 cent.

460 — Écran en bois sculpté sur les deux faces, à coquilles et quadrillés ; feuille en tapisserie à deux personnages. Époque Louis XIV.

Haut., 1 m. 27 ; larg., 87 cent.

461 — Commode à deux tiroirs, en bois de placage, garnie de cuivres. XVIIIe siècle.

Larg., 1 m. 10.

462 — Deux étagères d'angle et de suspension, en bois de placage, avec compartiment inférieur fermant à coulisse. XVIIIe siècle.

Haut., 1 m. 15.

463 — Cabinet à deux portes avec tiroir intérieur, en laque noire et or, à dessin d'oiseaux et de branches fleuries. Garnitures de cuivres gravés. XVIIIe siècle.

Haut., 70 cent.; larg., 92 cent.

464 — Trois cariatides-appliques en bois sculpté et doré ; enfants enguirlandés et drapés, et pendentifs de feuilles et glands de chêne. XVIIIe siècle.

Haut., 1 m. 47.

465 — Grande glace dans un cadre en bois sculpté aux armes de France, avec fleurs de lys aux angles et trophées d'armes sur les côtés et à la partie inférieure. XVIIIe siècle.

Haut., 1 m. 65 ; larg., 1 m. 40.

466 — Deux petites étagères d'angle, à portes vitrées, en bois de placage. Époque Louis XV.

Haut., 77 cent.

467 — Table de forme contournée, en bois de placage, à deux tiroirs sur les côtés. Époque Louis XV.

Larg., 76 cent.

468 — Bidet en bois sculpté et faïence de Rouen. Époque Louis XV.

Haut., 35 cent.

469 — Coffret a bijoux sur pieds cambrés, en laque noire et or, à sujets de style japonais. Garnitures de bronzes. Époque Louis XV.

Haut., 1 mètre ; larg., 40 cent.

470 — Lit de repos en trois parties, en bois sculpté, peint gris et doré, à rocailles et moulures. Époque Louis XV. Il est couvert en satin rayé.

Long., 2 m. 50; larg., 1 m. 25.

471 — Secrétaire en marqueterie de bois de couleurs, à paniers de fleurs ; tiroir à la partie supérieure, abattant masquant des tiroirs et des casiers, et à la partie inférieure, armoire à deux portes. Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 38 ; larg., 95 cent.

472 — Petite console en bois sculpté et doré, à ceinture ornée d'une coquille et de feuillages et à un pied cambré à volutes. Époque Louis XV.

Haut., 82 cent.; larg., 60 cent.

473 — Commode à trois rangs de tiroirs en bois de violette, garnie de poignées, entrées de serrures et chutes à rocailles en bronze ; tablette de marbre ranz. Époque Louis XV.

Larg., 1 m. 44; prof., 66 cent.

474 — Table-bureau à trois tiroirs en bois de placage, ornée de chutes en bronze. Époque Louis XV.

Long., 95 cent.; larg., 64 cent.

475 — Petite table de dame, à tiroir latéral et abattant, avec tablette d'entrejambes. Bois de rose. Époque Louis XV. Bronzes rapportés.

Larg., 41 cent.

476 — Table de forme contournée en bois sculpté, à tablette mobile ; dessus laqué, à inscriptions et fleurs en dorure sur fond rouge. Époque Louis XV.

Larg., 92 cent.

477 — Armoire à deux portes en bois de rose. Tablette de marbre ranz. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 1 m. 51 ; larg., 1 m. 18.

478 — Commode à trois tiroirs en bois de placage, garnie de bronzes : poignées, chutes à têtes de béliers et sabots. Tablette de marbre ranz. Fin de l'époque Louis XV.

Larg., 1 m. 19.

479 — Pétrin et pannetière en bois sculpté, à vases, fleurs et rubans. Fin de l'époque Louis XV.

Larg., 1 m. 18.

480 — Table-bureau en bois clair, casiers mobiles dissimulés sous un abattant, avec écran mobile également. Fin de l'époque Louis XV.

Larg., 66 cent.

481 — Armoire en acajou ouvrant à deux portes et renfermant un tiroir, des casiers et une tablette mobile. Entrée de serrure en bronze doré. Dessus de marbre gris. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 58; larg., 1 m.

482 — Armoire en acajou analogue à la précédente, mais renfermant des tablettes mobiles. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 58 ; larg., 1 m.

483 — Meuble, forme secrétaire, en marqueterie de bois de couleurs, à fleurs et motifs régu-

liers, avec tiroir à la partie supérieure ; il ferme à quatre coulisses et contient six petits tiroirs et des casiers. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 43 ; larg., 89 cent.

484 — Table-rognon contenant un pupitre avec compartiments latéraux s'ouvrant à secret et formant bureau. Bois de placage. Époque Louis XVI.

Larg., 1 m. 12.

485 — Petit meuble à une porte, en bois de placage, contenant sept tiroirs avec inscriptions. Époque Louis XVI.

Haut., 40 cent.; larg., 35 cent.

486 — Paravent à cinq feuilles, en acajou, partie supérieure vitrée. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 69.

487 — Trois gaines en ébène incrustée de cuivre, présentant un monogramme. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 15.

488 — Chiffonnier à sept rangs de tiroirs, en acajou, garni de cuivres. Tablette en marbre ranz. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 86 ; larg., 1 m. 30.

489 — Table à un tiroir, en acajou, garni de cui-

vres, avec tablette latérale mobile. Époque Louis XVI.

Larg., 1 mètre.

490 — Meuble à hauteur d'appui, à deux portes surmontées d'un tiroir, en marqueterie de bois de couleurs à damier et grecques. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 34; larg., 1 m. 22.

491 — Petit écran-bureau à cylindre, en racine; feuille en tapisserie au point, à dessin d'attributs de l'amour, sur fond blanc. Époque Louis XVI.

Haut., 92 cent.; larg., 55 cent.

492 — Commode à trois tiroirs, en bois de placage, garni de cuivres. Dessus de marbre vert de mer. Époque Louis XVI.

Larg., 1 m. 30.

493 — Table de nuit en bois de placage, fermant au moyen d'une coulisse masquant deux compartiments superposés. Encadrements de bronze; tablette de marbre blanc. Époque Louis XVI.

Larg., 58 cent.

494 — Glace rectangulaire, dans un cadre en bois sculpté et doré, à décor de rangs de perles. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 57; larg., 93 cent.

495 — Secrétaire à abattant, en bois de placage ; il contient des tiroirs et des casiers masqués par des fermetures à secret. Époque Louis XVI.

Larg., 67 cent.

496 — Deux meubles à hauteur d'appui, en acajou, fermant à une porte à treillis et munis de deux étagères d'angle de forme arrondie. Frise à entrelacs, culs-de-lampe et galeries de cuivre. Tablettes et dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., 91 cent.; larg., 98 cent.

497 — Secrétaire droit à abattant et six tiroirs en acajou, avec encadrements, entrées de serrures et anneaux de tirage en cuivre. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 80; larg , 85 cent.

498 — Écran en bois sculpté et peint marron, à rosaces et guirlandes sur les deux faces. Feuille brodée et avec applications présentant un médaillon : Hommage à l'Amitié. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 08 ; larg., 83 cent.

499 — Grand encadrement de trumeau en bois sculpté, peint blanc et doré, à décor de guirlandes de feuillages, canaux et feuilles d'acanthe. Époque Louis XVI.

Haut., 3 m. 50 ; larg., 1 m. 41.

500 — Trumeau orné d'une glace, en bois sculpté et doré, à décor de guirlandes, rubans et vase, avec bordure de rangs de piastres et de rais de cœur. Époque Louis XVI.

Haut., 2 m. 33 ; larg., 1 m. 35.

501 — Armoire demi-ronde en acajou, à une porte, décorée d'une frise en bronze doré à personnages. Commencement du XIXe siècle.

Haut., 1 m. 87 ; larg., 1 m. 20.

502 — Console en fer forgé de forme contournée, à volutes et feuillages. Tablette de marbre bleu-turquin.

Larg., 95 cent.; prof., 53 cent.

503 — Console d'angle à un pied en bois sculpté et doré, à décor de rinceaux. Tablette de marbre de couleur.

Larg., 1 m. 05.

504 — Paire de supports-appliques en bois sculpté et peint en vert, composés de rocailles et feuillages.

Haut., 53 cent.

505 — Petit bureau à cylindre en acajou, garni de cuivre et sur quatre pieds cannelés. Dessus de marbre brèche d'Alep.

Haut., 1 m. 07.

TAPIS

506 — Grand tapis de la fin du XVIIIe siècle, présentant sur fond clair un médaillon contenant des fleurs, et encadré d'autres médaillons et de compartiments à fleurs également. Bordure simulant un cadre. Avec échancrure pour la cheminée.

Long., 6 m. 35; larg., 5 m. 80.

507 — Grand tapis présentant une rosace centrale, au milieu d'entrelacs se détachant sur fonds roses et jaunes, avec encadrement de quadrillages et corbeilles de fleurs. Bordure blanche étroite, à fleurons.

Long., 6 mètres; larg., 4 m. 30.

508 — Fragment de tapis d'Orient, à motifs géométriques sur fond rouge.

Long., 3 m. 60; larg., 2 m. 85.